

COLABORADORES DE ESTE NÚMERO (CONTRIBUTORS)

DAVID ANDRÉS FERNÁNDEZ. Doctor por la Universidad de Zaragoza (2012) y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Salamanca (2006). Ha sido becario de FPI del Gobierno de Aragón en la Universidad de Zaragoza, 2008-2012 y asesor de la Federación Aragonesa de Coros, 2009-2011. Ha realizado estancias breves de formación en el taller de Paleografía Musical de Solesmes (2009) y de postgrado en las universidades de la Sorbona de París (2010), Harvard (2011) y Montpellier (2011). Recientemente, se ha acreditado como Ayudante Doctor (2013), y ha sido seleccionado como profesor de Teoría de la Música en la Universidad Austral de Chile. bivirga@gmail.com

FRED BÜTTNER. Nacido en Munich en 1957, estudió Musicología, Ciencias del Teatro e Historia Medieval en la Universidad Ludwig-Maximilians de Munich, doctorándose en 1988 y habilitándose en 1999. Ha sido profesor asistente (1984-1994) y *Privatdozent* (desde 1999) en la universidad de Munich, y profesor de la Facultad y Conservatorio Superior de Música y Teatro de Munich (1998-2009). Editor de la revista *Musik in Bayern* (1998-2003), Catedrático de Musicología en la Universidad de Bayreuth (2001), Profesor invitado de Musicología en la Universidad Seijo de Tokyo (Japón) (2003-2004), Docente en la Università del Salento, en Lecce (Italia) (2007-2009) y profesor de lengua alemana y literatura en el Conservatorio “Tito Schipa” de Lecce (desde 2010). fred-buettner@t-online.de

Durante el período de impresión de la revista, hemos recibido en nuestra Redacción la triste noticia del fallecimiento del Prof. Dr. Fred Büttner, el pasado 31 de agosto. Sirva la publicación póstuma de su artículo como homenaje a tan destacado musicólogo, así como colega y colaborador.

CARLOS CALDERÓN URREIZTIETA. Doctor en Humanidades (2013) por la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, con el trabajo *El monocordio como instrumento científico: Ramos de Pareja, Zarlino y Mersenne*. Formado como arquitecto por la Universidad Simón Bolívar, de Caracas, Venezuela (1982), realizó simultáneamente estudios en Música y ejecución e interpretación del violín. Realizó estudios de Tercer Ciclo en Filosofía de la Ciencia en la Universidad Central de Venezuela (1990). DEA por la Universidad de Barcelona (2005) en Historia de las Ciencias, orientando sus investigaciones hacia el estudio de la Música, el Arte y la Ciencia en el marco de una Historia de la Cultura. Es profesor de Violín, Lenguaje Musical e Informática Musical en la Escuela de Música Llorens Cisteró de Guissona, e imparte cursos de historia y apreciación musical e historia del arte. calderonargelich@telefonica.net

ANTONIO EZQUERRO ESTEBAN. Investigador Científico del CSIC. Presidente de RISM-España (*Répertoire International des Sources Musicales*). Ha sido jefe del Departamento de Musicología (Institución Milá y Fontanals) del CSIC en Barcelona, 2000-2010. En la actualidad, es director de la colección editorial *Monumentos de la Música Española* y secretario de *Anuario Musical*. Doctor por la Universitat Autònoma de Barcelona, realizó sus estudios previos en la universidad y conservatorio de Zaragoza. Discípulo de José Vicente González Valle, perfeccionó su formación en Alemania (Th. Göllner, G. Haberkamp). Ha dirigido una docena de tesis doctorales, así como diversos proyectos de investigación financiados, tanto nacionales como del extranjero, impartiendo con asiduidad cursos de postgrado en distintas universidades y centros de investigación (UAB, UPV, UNIA, UNAM...). ezquerro@imf.csic.es

SANTIAGO GALÁN GÓMEZ. Licenciado en Biología (Universitat de Barcelona) y en Historia y Ciencias de la Música (Universitat Autònoma de Barcelona). Máster en Musicología y Educación musical (UAB), realiza actualmente su doctorado en Historia del Arte y Musicología, sobre teoría musical del Renacimiento (UAB). Ha realizado estudios de jazz, orquestación y música moderna, participando en grabaciones de música tradicional,

blues, música africana, fusión étnica, brasileña, góspel, fados, jazz latino y teatro musical. Es Jefe de Estudios del Centro Autorizado de Enseñanzas Superiores *Taller de Músics* de Barcelona, donde enseña Historia de la Música y otras materias. sgalang2@telefonica.net

FRANCISCO JAVIER GARBAYO MONTABES. (*Ourense, 1962). Profesor del Área de Música (Departamento de Historia del Arte), de la Universidad de Santiago de Compostela, donde se doctoró con un estudio sobre *La viola y su música en la catedral de Santiago en la transición del barroco al clasicismo*. Profesor de viola, titulado por el Conservatorio de Santiago. Diploma en Etnomusicología por la Universidad de Maryland (Estados Unidos). Estancias de investigación en las universidades de Salamanca, y Nacional de Cuyo (Argentina), en el Centro para la Documentación y Difusión de la Música de Mendoza (Argentina), en el Instituto Superior de Arte de La Habana (Cuba), Pontificio Instituto di Música Sacra (Roma) y en el Departamento de Musicología (IMF) del CSIC. Ha publicado el *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Ourense* (2004), y diversos estudios sobre las capillas musicales catedralicias gallegas y sus maestros (siglos XVIII y XIX). Ha sido Vicerrector de Extensión Universitaria, Cultura y Sociedad de la Universidad de Santiago (2010-2011). javier.garbayo@usc.es

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN. Musicólogo (Científico Titular del CSIC, IMF), organista y clavecinista, formado en el Conservatorio Superior de Zaragoza y las Universidades de Zaragoza y Bolonia. Desde 2000 ha dirigido el Postgrado de Tecla del CSIC y desde 2006 dirige *Anuario Musical*. Ha realizado más de 150 publicaciones, prestando especial atención a la práctica musical histórica y a la recuperación de compositores como Joseph Ruiz Samaniego y José de Nebra. Director de *Los Músicos de Su Alteza* (desde 1992), conjunto comprometido con el patrimonio musical hispánico con el que mantiene una intensa actividad internacional. Ha recibido los Premios Nacionales “Rafael Mitjana” de Musicología, “Rey Juan Carlos I” de Humanidades, “Defensor de Zaragoza”, *Diapason d’Or*, *La Clef*, *Muse d’Or*, *Prelude Classical Music Awards*, etc. Es Académico Correspondiente de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza. gzmarin@imf.csic.es

MARC HEILBRON FERRER. Profesor Titular del Departamento de Musicología de la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Doctor por la Università degli Studi di Bologna (Italia), becado por el Real Colegio de España. Ha sido fundador y Jefe de Redacción de la revista *Ópera Actual*, y ha trabajado en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Ha sido Investigador Contratado del Departamento de Musicología (Institución “Milà i Fontanals”) del CSIC en Barcelona. Ha participado en diversos proyectos de investigación financiados nacionales e internacionales (European Science Foundation: *Musical Life in Europe 1600-1900*). Ha publicado numerosas monografías y artículos de investigación, particularmente en el ámbito de la ópera. marc.heilbron@esmuc.cat

VICTORIANO JOSÉ PÉREZ MANCILLA. Doctor en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de Granada, 2009) y profesor titulado de Clarinete (Conservatorio Superior de Música de Granada, 2000). Ha sido profesor de la Universidad de Málaga, de la Universidad de Jaén y actualmente lo es del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Ha desarrollado su labor docente como profesor de Educación Secundaria y Bachillerato. Titular de dos Proyectos de Investigación Musical subvencionados por la Consejería de Cultura de la Comunidad Autónoma andaluza y miembro del Grupo de Investigación “Patrimonio Musical de Andalucía”. Imparte docencia en el Máster de Educación Secundaria de la Universidad de Granada y en el Máster de Patrimonio Musical de la Universidad de Granada y la Universidad Internacional de Andalucía. Ha publicado varios capítulos de libro y artículos, centrados en el estudio de la música española. viperez@ugr.es

ALFREDO PERSONAT REMOLAR. Doctor en Música por la Universidad Politécnica de Valencia, es actualmente profesor de Pedagogía Musical del Conservatorio Superior de Música de Castellón. Titulado Superior en Pedagogía Musical, y Profesor Superior de Musicología, Piano, Música Sacra, Composición, Dirección de Orquesta, Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Acompañamiento, está licenciado en Filosofía, Pedagogía General y diplomado en Psicoanálisis. Compositor, concertista de piano y conferenciante, se ha formado en los Conservatorios Superiores de Música de Madrid y Valencia, Hochschule für Musik de Basilea (Suiza) y en el Departamento de Musicología (Institución Milá y Fontanals) del CSIC en Barcelona. Ha sido premio extraordinario en la especialidad de Musicología en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. alfredopersonat@hotmail.com

MARIAN ROSA MONTAGUT. Licenciada en Filosofía por la Universidad de Valencia, profesora de Piano (Conservatorio Superior de Música de Valencia) y profesora superior de Clavecín (Conservatorio Superior de Música de Zaragoza). Funcionaria de carrera en excedencia en Filosofía y Música. Ha sido becaria predoctoral y técnico contratado del Departamento de Musicología (Institución Milá y Fontanals) del CSIC en Barcelona. DEA por la Universitat Autònoma de Barcelona. Estancias de investigación en el RISM (Répertoire International des Sources Musicales) en Frankfurt, en la University of Cambridge y la British Library de Londres, así como en diversos archivos de música de Roma y El Vaticano. Ha publicado diversos artículos de investigación y realizado ediciones críticas en partitura de compositores y obras del período barroco en el área valenciana, habiéndose encargado del archivo musical de la catedral de Tortosa (Tarragona). Dirige el grupo de música antigua *Harmonia del Parnàs*, con el que ha realizado diversas grabaciones de música histórica española. marianrosam@hotmail.com

ALEJANDRO VERA AGULERA. Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Autónoma de Madrid (2001) y Licenciado en Educación, Mención Música, por la Universidad de Concepción (Chile). Profesor e investigador del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile (desde 2003), ocupa actualmente el cargo de Director de Investigación y Postgrado de su Facultad de Artes. Ha sido profesor visitante del Doctorado en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad Autónoma de Madrid (2003-2009). Ha participado en congresos internacionales en Argentina, Bolivia, Chile, Cuba, España, México y Suiza. Ha publicado artículos en diversas revistas (*Early Music*, *Latin American Music Review*, *Revista de Musicología*, *Revista Musical Chilena*...), así como los libros *Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV* y *Santiago de Murcia: Cifras Selectas de Guitarra*. Ha obtenido el XV Premio de Investigación Musical “Emilio Pujol” (2002) y el Premio Internacional “Otto Mayer-Serra” de Investigación Musical en México (2008). averamus@gmail.com